



**teatro libero**  
onlus incontroazione

TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE DELLA SICILIA



Città di Castelvetrano-Selinunte



**2014**

# TEATRO SELINUS

stagione **T E A T R O**  
**M U S I C A**

direzione artistica **Beno e Luca Mazzone**

## SERALE

*domenica 16 marzo ore 21*

### **LIBERTANGO OMNIART-TRIO**

Massimo Barrale, Ruggiero Mascellino, Ferdinando Caruso

*sabato 12 aprile ore 21*

### **LA COMMEDIA DEGLI ERRORI**

di William Shakespeare  
adattamento e regia di Lia Chiappara

*sabato 26 aprile ore 21*

### **PEDRO E IL CAPITANO**

di Mario Benedetti • regia Lia Chiappara

*mercoledì 7 maggio ore 21*

### **HANNO TUTTI RAGIONE**

dal romanzo di Paolo Sorrentino  
con IAIA FORTE

*sabato 8 novembre ore 21*

### **PENE D'AMORE PERDUTE**

di William Shakespeare  
adattamento e regia di Lia Chiappara

*domenica 30 novembre ore 21*

### **I GIGANTI DELLA MONTAGNA**

di Luigi Pirandello  
adattamento e regia di Lia Chiappara

*domenica 14 dicembre ore 21*

### **LE CONQUISTATRICI**

di Gerard Bagardie • regia Beno Mazzone

## DOMENICA PER LE FAMIGLIE

*domenica 30 marzo ore 17.30*

### **COME HANSEL E GRETEL**

testo e regia di Luca Mazzone

*domenica 27 aprile ore 17.30*

### **AL SORGERE DEL SOLE, ALLO SCORRERE DELL'ACQUA**

"Iq e Ox" di Jean Claude Grumberg  
regia Beno Mazzone

*domenica 11 maggio ore 17.30*

### **DORMI...VEGLIA**

di Lia Chiappara

*domenica 18 maggio ore 17.30*

### **CENERENTOLA**

testo e regia di Luca Mazzone

*domenica 16 novembre ore 17.30*

### **PINOCCHIO**

da Collodi • di Giacomo Bonagiuso

## le Compagnie della Città

*28-29 marzo ore 21*

### **LA BUONA NOVELLA**

dall'opera di F. De Andrè  
regia Giacomo Bonagiuso

*17 maggio ore 21*

### **ANDY E NORMAN**

di N.Simon  
regia Massimo Di Pasquale

*16 ottobre ore 21*

### **LA MALAFESTA**

di Rino Marino



Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali



REGIONE SICILIANA  
Assessorato Turismo  
Sport e Spettacolo

## ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Cartellone Serale a 7 SPETTACOLI € 50 - RIDOTTO € 35 per gli under 25 e over 60

Cartellone Domenicale a 5 Spettacoli € 30 (per le famiglie, adulti e ragazzi) • BIGLIETTI € 10 - € 7 under18

Info e Abbonamenti: **BOTTEGHINO TEATRO SELINUS** ore 9-12 e 15-17 - tel 0924.907612 o 3480372403

## STAGIONE SERALE

Domenica 16 marzo, ore 21

**LIBERTANGO OMNIART TRIO**  
Ruggiero Mascellino, Massimo Barrale,  
Ferdinando Caruso

Il Trio si costituisce nel 2004 dal desiderio di recuperare il "nucleo passionale" dell'esperienza esecutiva, creando così un repertorio originale che spazia dalle musiche etniche dei paesi del sud del mondo, alle suggestive composizioni del Fisarmonicista Ruggiero Mascellino.

Nascono così diverse collaborazioni con importanti compositori, cui seguirà anche una importante incisione discografica. Il binomio Tango - Jazz dà inizio ad una lunga stagione di concerti dedicati alla danza argentina.

Sabato 12 aprile, ore 21

**LA COMMEDIA DEGLI ERRORI**  
da William Shakespeare  
progetto e regia Lia Chiappara  
Teatro Libero Palermo

"La commedia degli errori" si rifà ad un teatro colto, affascinato dai meccanismi classici degli scambi di persona, dei gemelli. Ma Shakespeare non ricalca o adatta il modello plautino (Menecmi), ma aggiunge, amplifica, raddoppia il "doppio" dei protagonisti, gemelli scambiati l'uno per l'altro durante una giornata di febbrili equivoci, accostando loro due servi, anch'essi gemelli e non distinguibili fra loro. Al tempo stesso immerge una vicenda farsesca di scambi di identità, in un contesto esotico fiabesco: una Efeso piena di stregoni e di incantesimi.

Sabato 26 aprile, ore 21

**PEDRO E IL CAPITANO**  
di Mario Benedetti  
scene, regia e costumi Lia Chiappara  
Teatro Libero Palermo

Pedro è un resistente a terra, il suo torturatore, il capitano, è invece in piedi; Pedro incarna l'umanità verticale, il Capitano l'orizzontalità del rettile, in un contrappunto a chiasmo tra situazione fisica e condizione esistenziale. La tortura è manipolazione, seduzione, ricatto. L'uomo, Pedro, che resiste finisce con l'annientare il suo torturatore, continuando nella linea del rovescio. Un drammatico e paradossale ribaltamento di condizione.

Mercoledì 7 maggio, ore 21

**laia Forte in**  
**HANNO TUTTI RAGIONE**  
dal testo di Paolo Sorrentino

Tony Pagoda, questo cantante cocainomane, disperato e vitale, è una creatura così oltre i generi che può essere, a mio avviso, incarnato anche da una donna. Lo spettacolo è concepito come un concerto, in cui i pensieri del cantante nascono nell'emozione di esibirsi davanti a Franck Sinatra, al Radio City Music Hall. In una sorta di allucinazione Pagoda, mentre canta, è attraversato da barlumi di memoria, illuminazioni di sé, "struggenze" d'amore...

laia Forte

Sabato 8 novembre, ore 21

**PENE D'AMORE PERDUTE**  
di William Shakespeare  
adattamento e regia Lia Chiappara  
Teatro Libero Palermo

Volgendo lo sguardo alla corte di Navarra e alle sue gigionesche imprese non si può che

dire che le pene d'amore in Shakespeare, in realtà, non siano mai perdute. Sono, infatti, un rituale d'iniziazione verso l'età adulta. Nella nostra scrittura scenica, la parola e il gesto traggono vitalità dall'amore, all'interno di un mondo guidato dalle convenzioni sociali. Ma la parola da sola non è sufficiente a liberare l'energia sprigionata dalla scoperta della vera passione, e così ad essa, che non soddisfa del tutto l'urgenza dell'amore, non possono che associarsi ritmo e danza che liberano la paura del desiderio.

Domenica 30 novembre, ore 21

**I GIGANTI DELLA MONTAGNA**  
di Luigi Pirandello  
progetto e regia Lia Chiappara  
Teatro Libero Palermo

A partire da "I giganti della montagna" di Luigi Pirandello, il lavoro prova ad esplorare il problema dell'autonomia dell'arte, condizione da sempre vissuta da ogni "artista", non senza lacerazioni e contraddizioni. Gli scalognati, candidi illusi, ubriachi di infinito, fuori dalla vita perché giocano "vite". I comici, fuori dalla realtà perché attori; e attori non accettati dal pubblico per la loro poetica. I due mondi si incontrano, si incontrano in una villa, in un luogo immaginifico dove realtà e sogno si confondono. Un luogo misterioso, dove tutto è possibile...

domenica 14 dicembre, ore 21

**LE CONQUISTRATRICI**  
di Gérard Begardie  
traduzione, scena e regia Beno Mazzone  
Teatro Libero Palermo

In un Paese, che potrebbe essere il nostro, i "giovani" si ribellano contro il potere detenuto dai "vecchi". Il Presidente della Repubblica non ha più carte da giocare per evitare la guerra civile se non l'incontro "faccia a faccia" con il "leader" eletto dai giovani. Si tratta di un confronto implacabile, a porte chiuse, il cui punto focale della questione è la vita o la morte dei cittadini e la natura della società...

## STAGIONE DOMENICALE

Domenica 30 marzo, ore 17.30

**COME HÄNSEL E GRETEL**  
a partire dall'omonimo racconto popolare  
drammaturgia e regia Luca Mazzone  
Teatro Libero Palermo

Nella società dell'opulenza (in parte oggi aggredita dalla crisi economica?) la fame ha assunto un significato ben diverso da quello che s'intendeva nella favola originale dei fratelli Grimm. Oggi abbiamo fame di consumo e consumiamo, consumando noi stessi. Ecco perché oggi Hänsel e Gretel potrebbero essere gettati via, abbandonati, proprio come si fa con i rifiuti. ...

Domenica 27 aprile, ore 17.30

**IQ E OX**  
Al sorgere del Sole, allo scorrere dell'Acqua  
di Jean-Claude Grumberg  
traduzione, regia e scene Beno Mazzone  
Teatro Libero Palermo

Mentre la battaglia infuria fra gli Iq, ferventi adoratori del sole, e gli Ox, che venerano il fiume sacro, Piccola Ox da soccorso a Piccolo Iq, che muore di sete. Sfuggendo alla collera e alla follia guerriera dei loro padri, i grandi sa-

cerdoti, i due ragazzi partono in cerca di una nuova terra dove vivere insieme e fondare il nuovo popolo Iqeo. Una storia che si svolge sugli argini di un fiume, popolato da uomini ed animali, destinata a far sognare e far riflettere i piccoli e i grandi sui problemi della vita. "Ciò che è bene per gli altri è bene per te?"

Domenica 11 maggio, ore 17.30

**DORMI...VEGLIA**  
progetto e regia Lia Chiappara  
Teatro Libero Palermo

Non si vive per le cose reali, ma per le fantasie, i sogni di ciò che potrebbe essere. Se vivessimo per le cose reali saremmo morti, solo i sogni ci fanno andare avanti, "lottare per dire cosa ci renderebbe felice", come vorremmo vivere, magari lontano dai cliché che una società di consumi ci propina attraverso i media e i falsi modelli, dimenticandoci quali sono le nostre reali esigenze. In una sera qualsiasi, su un qualsiasi lettone, con tanti cuscini, c'è un bambino che non riesce a dormire, in uno stato appunto di dormiveglia... ed allora, dai tanti cuscini immagina venir fuori le sue paure... ma anche i suoi sogni, che si personalizzano in mostri, fate, folletti e clowns, in una giostra di personaggi che lo prendono per mano per aiutarlo a sorridere.

Domenica 18 maggio, ore 17.30

**CENERENTOLA**  
liberamente ispirata all'omonima favola dei  
fratelli Grimm e di Charles Perrault  
testo e regia Luca Mazzone  
Teatro Libero Palermo

Cenerentola appartiene all'immaginario e al bagaglio culturale occidentale e ha educato e continua ad educare generazioni di giovani donne che vivono la favola e se ne nutrono. Diverse e numerose sono le declinazioni del suo mito: una cruda e feroce, come possono esserlo le favole del nord Europa, una più mitigata e dolce, come invece sono le storie che trovano nella tradizione del perdono della cultura cattolica la loro forte matrice. Cenerentola è una storia che ci appartiene perché è una storia quanto mai quotidiana e attuale, nelle sue dinamiche e nei personaggi che l'agiscono. Una famiglia perde un suo componente e gli equilibri si rompono, saranno i figli a subirne le conseguenze maggiori, come sempre...

Domenica 16 novembre, ore 17.30

**PINOCCHIO**  
liberamente tratto da Collodi  
con gli allievi del Laboratorio Ragazzi  
regia di Giacomo Bonagiusto  
e Benito Frazzetta  
Akkademia "F. Centonze"

Ragazzi che raccontano ad altri ragazzi la magia meravigliata della storia di Pinocchio. Un burattino post-moderno, frutto di una tecnologia non pienamente dominata dal creatore, e che cresce e si emancipa solo "giocando" interamente la sua partita con la vita. Ma la "vita" non è solo una categoria astratta, quanto piuttosto una serie di incontri, di prove, di tentazioni, di errori, di conversioni. La vita è un'erranza misteriosa che approda ad una redenzione solo quando la stessa vita abbia disvelato la possibilità del bene...

Giacomo Bonagiusto